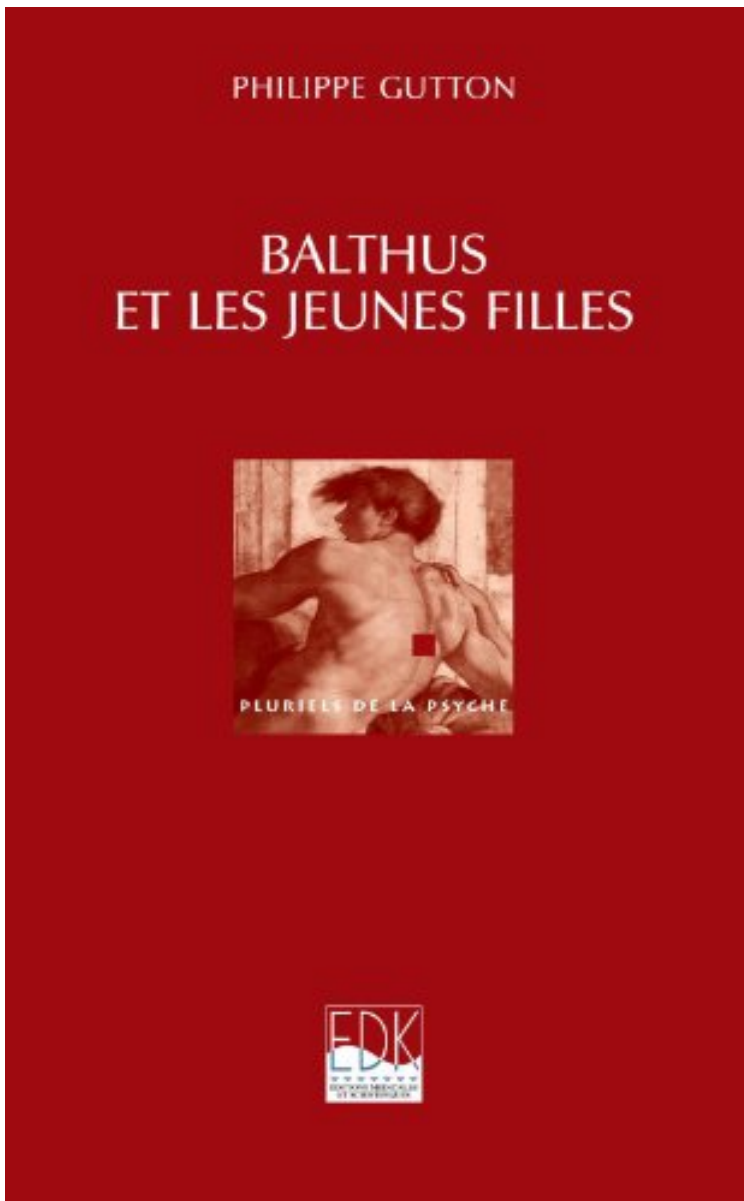


[Ebook pdf] File size: 50.Mb

# Balthus et les jeunes filles



*Par Philippe Gutton*  
*audiobook / \*ebooks / Download PDF*  
*/ ePub / DOC*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #53086 dans eBooksPubli le: 2014-04-01Sorti le: 2014-04-01Format: Ebook Kindle

[Ebook pdf] Balthus et les jeunes filles

**Par Philippe Gutton : Balthus et les jeunes filles** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Balthus et les jeunes filles:

Download

Read Online

## Description :

Prsentation de l'diteur nen pas douter Balthus (1908-2001) aura t l'un des peintres les plus singuliers du XXe sicle. Les dcors tranges o voluent ses personnages l'ont longtemps inscrit dans la mouvance surraliste, influence pourtant qu'il rejetait. Les poses suggestives de ses modles, jeunes filles en fleur, adolescentes peine pubres, ont incit maints commentateurs le considrer comme un peintre rotique. Mais l'encore Balthus rfutait pareille d'finition rductrice de son art, lui qui se revendiquant fervent catholique, affirmait : Le peintre doit tre religieux ou n'tre pas. Philippe Gutton, psychanalyste spécialiste de l'adolescence, reprend la question ses racines dans un souci de ne pas rduire une interprétation simplificatrice une cration si originale. Quelle

nigme recle cette uvre ? Que nous disent les figures troublantes qui la hantent ? Que rvlent celles-ci de ce temps charnire qu'est l'adolescence ? Qu'en tant qu'ge de dcouverte de la gnitalit et de la mort, elle est paradigmatique de la crativit laquelle tout tre humain est tenu de croire s'il veut chapper la mlancolie ; qu'elle ouvre au mystre de la femme advenante, au secret du vivant, bref qu'interrogeant la pubert fminine en tant qu'elle symbolise l'origine, Balthus, selon la meilleure esthtique, tente et russit rendre visible l'invisible de l'humain se faisant.Présentation de l'diteur nen pas douter Balthus (1908-2001) aura t l'un des peintres les plus singuliers du XXe sicle. Les dcors tranges o voluent ses personnages l'ont longtemps inscrit dans la mouvance surraliste, influence pourtant qu'il rejetait. Les poses suggestives de ses modles, jeunes filles en fleur, adolescentes peine pubres, ont incit maints commentateurs le considrer comme un peintre rotique.

Mais l encore Balthus rfutait pareille d'finition rductrice de son art, lui qui se revendiquant fervent catholique, affirmait : Le peintre doit tre religieux ou n'tre pas. Philippe Gutton, psychanalyste spcialiste de l'adolescence, reprend la question ses racines dans un souci de ne pas rduire une interprétation simplificatrice une cration si originale. Quelle nigme recle cette uvre ? Que nous disent les figures troublantes qui la hantent ? Que rvlent celles-ci de ce temps charnire qu'est l'adolescence ? Qu'en tant qu'ge de dcouverte de la gnitalit et de la mort, elle est paradigmatique de la crativit laquelle tout tre humain est tenu de croire s'il veut chapper la mlancolie ; qu'elle ouvre au mystre de la femme advenante, au secret du vivant, bref qu'interrogeant la pubert fminine en tant qu'elle symbolise l'origine, Balthus, selon la meilleure esthtique, tente et russit rendre visible l'invisible de l'humain se faisant.Biographie de l'auteurPhilippe Gutton est psychiatre, psychanalyste. Professeur honoraire des universits, il a fond en 1983 et dirige depuis la revue Adolescence.