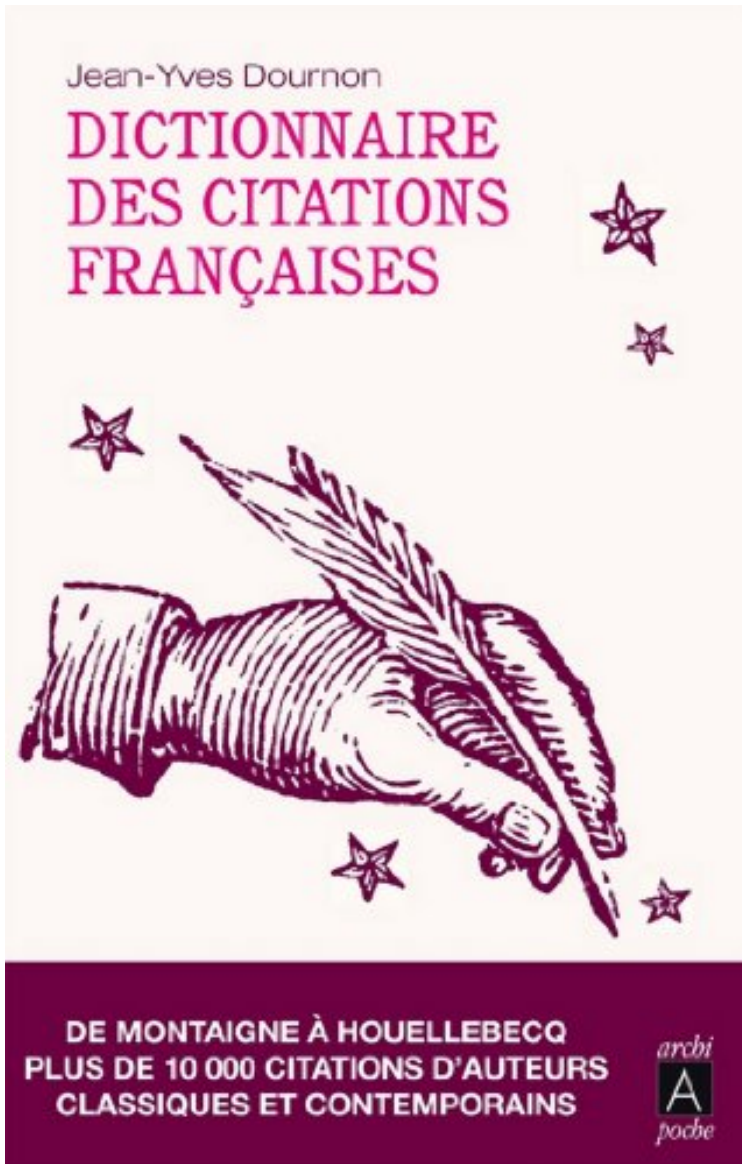


[Pdf free] File size: 54.Mb

Dictionnaire des citations franaises (essai, tmoignage)



Par Jean-Yves Dournon
**Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #156334 dans eBooksPubli le: 2011-02-02Sorti le: 2011-02-02Format: Ebook Kindle

[Pdf free] Dictionnaire des citations franaises (essai, tmoignage)

Par Jean-Yves Dournon : Dictionnaire des citations franaises (essai, tmoignage) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Dictionnaire des citations franaises (essai, tmoignage):

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurLa culture, dit-on, est ce qui reste lorsqu'on a tout oubli. Sans doute faut-il voir dans l'art de la citation l'idal du savoir. Ce grand Dictionnaire des citations franaises - on l'appelle Le Dournon - est certainement l'un des plus complets dans son genre, un muse de l'esprit franais , fruit d'un demi-sicle de travail.Dans une dition agrable manipuler, il regroupe plus de 10 000 citations d'auteurs franais, couvrant prs d'un millnaire de littrature, du Moyen ge jusqu'au XXIe sicle. Ablard y voisine avec Jean d'Ormesson, Montaigne avec Cavanna. Une proximit stimulante d'ides et d'inspirations, de verve et d'humour, qui

compose un reflet fidèle et varié du fameux esprit français, au-delà des styles et des époques. Ces pages ne s'ouvrent pas qu'aux écrivains, poètes ou penseurs : chroniqueurs (Bernard Frank), analystes (Jacques Lacan), humoristes (Coluche) et hommes du monde (Philippe Bouvard) y font galement assaut de bel esprit. eux tous, ils remplissent un index de 900 noms qui renvoient vers 1 600 entrées alphabétiques. Un outil de référence pour le lycéen désireux d'affiner ses connaissances, l'étudiant soucieux d'appuyer ses démonstrations, ou simplement le lecteur curieux d'illustrer ses propos ou d'alimenter sa réflexion... quoi qu'en dise Julien Green (J'ose citer, car citer c'est tronquer) ! Paru l'Archipel en 2002 (édition reliée, ISBN 978-2841874224, 29,95 euros, toujours disponible). Extrait

Quand j'entends le mot citation... Si la culture est ce qui reste quand on a tout oublié (de ses connaissances), la citation est ce qui reste quand on a tout oublié (de la culture). Exemple le plus frappant, ce vers : Mon me a son secret, ma vie a son mystère. Cette citation est tout ce qui demeure d'un sonnet ; et ce sonnet est tout ce qui demeure d'une œuvre, celle d'un certain Félix d'Arvers. Grâce un modeste alexandrin, le nom de ce poète est passé à la postérité. Parmi nos milliers de contemporains célèbres, combien peuvent prétendre cette Légion d'honneur qu'est la citation - et même une unique citation ? On peut donc affirmer que les auteurs de dictionnaires ou d'encyclopédies des citations sont les indispensables gardiens des notoriétés posthumes et que, comme tels, ils ont droit à la gratitude de tous ceux qui, un jour, ont noirci un parchemin ou une feuille de papier en rêvant de gloire ternelle. Le Grand Dictionnaire des citations de Jean-Yves Dournon - on dit d'ailleurs le Dournon -, qui en est sa sixième édition - augmente, est-ce besoin de le préciser ? - chez son quatrième éditeur, fait partie de ces Panthéons assurant aux heureux élus sélectionnés un petit caveau d'immortalité. Mais la citation ne va pas de soi. Il y a des écrivains dont les vers sont si dépourvus de clat ou la prose si compacte qu'on ne réussit pas à en extraire le moindre fragment. Les citations sont comme les mélodies : elles s'imposent à la mémoire ou la mémoire les rejette. Ce qui explique que des romanciers, essayistes ou dramaturges jugés secondaires - Alfred Capus, Jules Renard, Georges Courteline, Tristan Bernard, Sacha Guitry - l'emportent, au nombre de citations, sur des piliers de l'Université tels que Fénelon, Bossuet ou Auguste Comte. On feint souvent d'ignorer que la citation est un genre littéraire part entière, le mérite revenant autant à celui qui en est l'origine qu'à celui qui la recueille. Une phrase sublime, perdue dans les Mémoires poussiéreux de tel ecclésiastique, amiral ou botaniste, est en l'attente : la citation n'accède à l'existence qu'au moment où elle apparaît comme citation. C'est pourquoi la citation littéraire se distingue de la citation musicale - de la Folia au Dies Irae, des Goldberg aux Diabelli, les variations sur un thème pullulent - ou de la citation picturale (Manet citant Goya, Picasso citant l'art nègre). D'ailleurs, propos de peinture, comment - jouant le jeu jusqu'au bout - ne pas citer Jacques Derrida, préfaçant (dans Prénances) une exposition de Colette Debl et avouant : Que fait-on quand on cite, halluciné et sollicite la peinture ? On touche nécessairement l'original, on y met la main, on entame un nouveau corps--corps, on donne naissance à un autre corps, on enfante - l'effet de vérité de l'ancien. Cet étrange effet de vérité - de l'ancien ou du nouveau - est on ne peut plus tangible dans un dictionnaire de citations qui comporte quelque dix mille références : même si l'auteur affirme et affiche son impartialité, sa neutralité, ne le croyons pas - pour notre rudition et pour notre plaisir ! L'auteur d'un dictionnaire de citations ne renvoie pas aux citations, mais lui-même. Il nous offre son choix : avec les matériaux des autres, il crée son propre livre. Ce travail - qui est un hommage à l'esprit français puisque seuls des auteurs français sont appelés à comparaître - n'est en aucune façon un travail innocent. Plus qu'un architecte, Jean-Yves Dournon m'apparaît comme un moraliste qui rend la citation ses indiscutables quartiers de noblesse, la preuve absolue de l'aristocratie de la citation tant fournie par ces roturiers qui se l'approprient sous le manteau et omettent, dans les œuvres qu'ils signent, d'apposer les nécessaires guillemets... D'ordinaire, grâce à Dournon, ces malandrins seront pris en flagrant délit. Pierre Belfond

Présentation de l'éditeur La culture, dit-on, est ce qui reste lorsqu'on a tout oublié. Sans doute faut-il voir dans l'art de la citation l'idéal du savoir. Ce grand Dictionnaire des citations françaises - on l'appelle Le Dournon - est certainement l'un des plus complets dans son genre, un musée de l'esprit français, fruit d'un demi-siècle de travail. Dans une édition agréable à manipuler, il regroupe plus de 10 000 citations d'auteurs français, couvrant près d'un millier de titres de littérature, du Moyen Âge jusqu'au XXI^e siècle. Ablard y voisine avec Jean d'Ormesson, Montaigne avec Cavanna. Une proximité stimulante d'idées et d'inspirations, de verve et d'humour, qui compose un reflet fidèle et varié du fameux esprit français, au-delà des styles et des époques. Ces pages ne s'ouvrent pas qu'aux écrivains, poètes ou penseurs : chroniqueurs (Bernard Frank), analystes (Jacques Lacan), humoristes (Coluche) et hommes du monde (Philippe Bouvard) y font galement assaut de bel esprit. eux tous, ils remplissent un index de 900 noms qui renvoient vers 1 600 entrées alphabétiques. Un outil de référence pour le lycéen désireux d'affiner ses connaissances, l'étudiant soucieux d'appuyer ses démonstrations, ou simplement le lecteur curieux d'illustrer ses propos ou d'alimenter sa réflexion... quoi qu'en dise Julien Green (J'ose citer, car citer c'est tronquer) ! Paru l'Archipel

en 2002 (dition relie, ISBN 978-2841874224, 29,95 euros, toujours disponible).