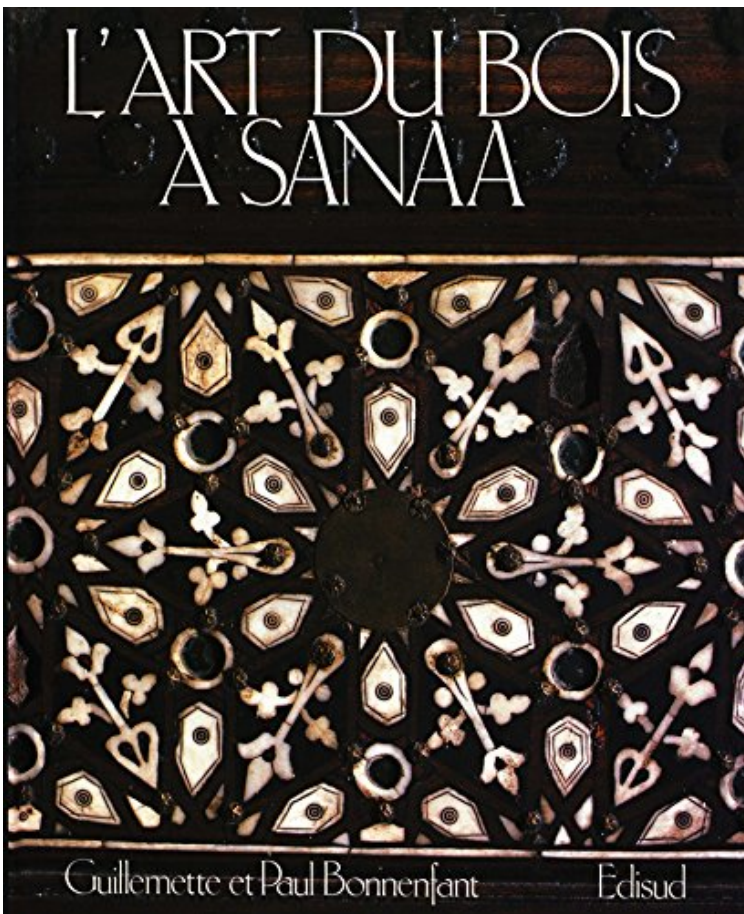


L'art du Bois Sanaa: Architecture domestique



Par Guillemette Bonnenfant, Paul Bonnenfant

*ebooks | Download PDF | *ePub | DOC
| audiobook*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #740818 dans eBooksPubli le: 2014-01-23Sorti le: 2014-01-23Format: Ebook Kindle

[Mobile library] L'art du Bois Sanaa: Architecture domestique

Par Guillemette Bonnenfant, Paul Bonnenfant : L'art du Bois Sanaa: Architecture domestique before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised L'art du Bois Sanaa: Architecture domestique:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurSanaa... bloui par la blancheur du pltre, admirant la richesse des vitraux et des motifs de briques, le visiteur peroit souvent mal les dcors de bois. Il a bien des excuses. Leurs volumes visuels sont modestes par rapport la masse des faades : limits aux portes et menuiseries de fenestres, ils sont souvent situs en hauteur et peu visibles de la rue. Il n'occupent pas de surfaces considrables comme sur les faades de la mer Rouge. Pourtant les dcors de bois existent dans l'architecture domestique de Sanaa. Mais ils sont discrets et, de fait, s'apprcient surtout de l'intrieur. Seule, la porte d'entre sur la rue peut vraiment tre apprcie par le passant qui doit franchir le seuil pour goter le reste. Dans la pnombre, au bas de l'escalier, il devine une autre belle porte. Aux tages, des portes parfois somptueuses sparent le vestibule des escaliers et des pices qu'il dessert. Entr dans l'intimit d'un dwn ou d'une chambre, le visiteur peut alors apprécier ce qu'il n'avait pas vu de la rue : des volets de bois aux dcors sculptés ou peints commandent l'accs aux moucharabiehs, la richesse de leurs motifs apparat pleinement dans le contre-jour. L'ouvrage, agrment d'une abondante illustration - plus de 400 dessins, 161 photos en noir et blanc, 17 en couleurs -, expose les divers aspects de l'Art du bois Sanaa. Portes et volets, grilles et moucharabiehs : aprs l'tude des dcors et de leur gense, le livre entrane dans un muse imaginaire o seraient rassembles les plus belles uvres de la capitale ymnite, un des fleurons du

patrimoine arabe, désormais objet d'une campagne de sauvegarde de l'UNESCO. Présentation de l'éditeur Sanaa... bloui par la blancheur du plâtre, admirant la richesse des vitraux et des motifs de briques, le visiteur perçoit souvent mal les décors de bois. Il a bien des excuses. Leurs volumes visuels sont modestes par rapport à la masse des façades : limités aux portes et menuiseries de fenêtres, ils sont souvent situés en hauteur et peu visibles de la rue. Ils n'occupent pas de surfaces considérables comme sur les façades de la mer Rouge. Pourtant les décors de bois existent dans l'architecture domestique de Sanaa. Mais ils sont discrets et, de fait, s'apprécient surtout de l'intérieur. Seule, la porte d'entrée sur la rue peut vraiment être appréciée par le passant qui doit franchir le seuil pour goûter le reste. Dans la pénombre, au bas de l'escalier, il devine une autre belle porte. Aux étages, des portes parfois somptueuses spèrent le vestibule des escaliers et des pièces qu'il dessert. Entré dans l'intimité d'un salon ou d'une chambre, le visiteur peut alors apprécier ce qu'il n'avait pas vu de la rue : des volets de bois aux décors sculptés ou peints commandent l'accès aux moucharabiehs, la richesse de leurs motifs apparaît pleinement dans le contre-jour. L'ouvrage, agrément d'une abondante illustration - plus de 400 dessins, 161 photos en noir et blanc, 17 en couleurs -, expose les divers aspects de l'Art du bois Sanaa. Portes et volets, grilles et moucharabiehs : après l'étude des décors et de leur genèse, le livre entraîne dans un musée imaginaire où seraient rassemblés les plus belles œuvres de la capitale yéménite, un des fleurons du patrimoine arabe, désormais objet d'une campagne de sauvegarde de l'UNESCO.