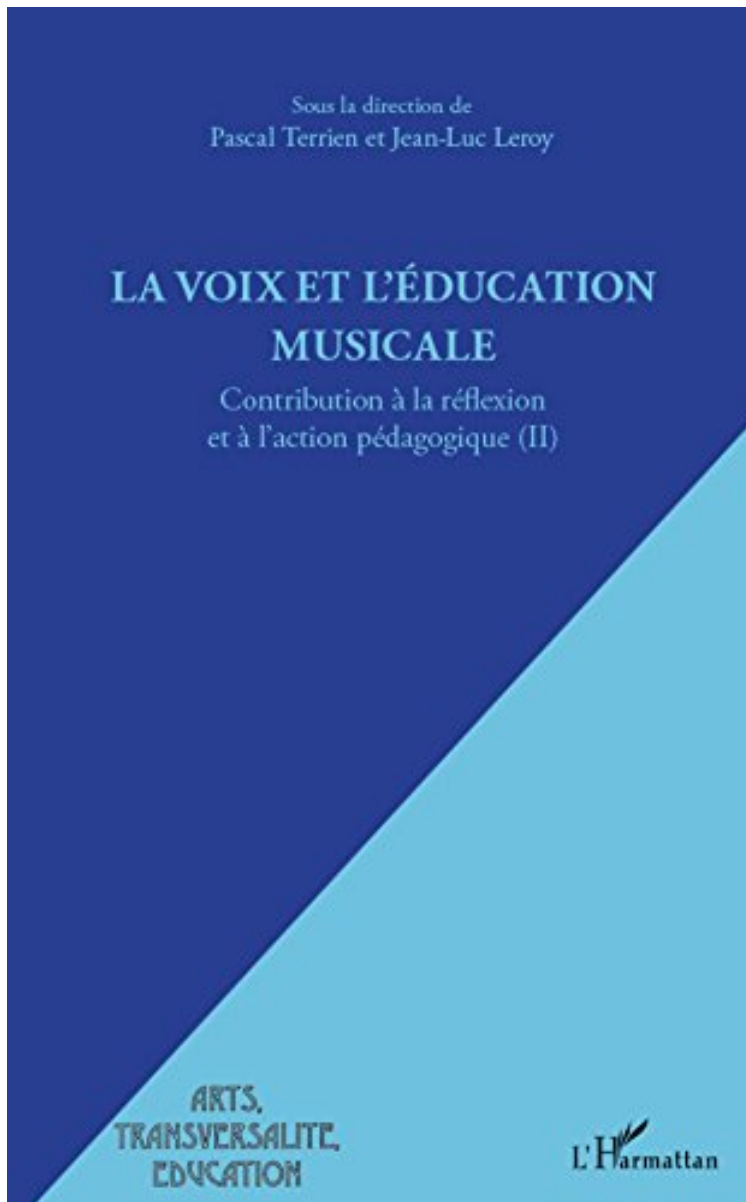


La voix et l'éducation musicale: Contribution à la réflexion et à l'action pédagogique (II)



Par Jean-Luc Leroy, Pascal Terrien
audiobook | *ebooks | Download PDF |
ePub | DOC

Détails sur le produit Rang parmi les ventes : #751443 dans eBooksPubli le: 2012-07-01Sorti le: 2012-07-05Format: Ebook Kindle

[Mobile library] La voix et l'éducation musicale: Contribution à la réflexion et à l'action pédagogique (II)

Par Jean-Luc Leroy, Pascal Terrien : La voix et l'éducation musicale: Contribution à la réflexion et à l'action pédagogique (II) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised La voix et l'éducation musicale: Contribution à la réflexion et à l'action pédagogique (II):

Download

Read Online

Description :

Présentation de l'éditeur Destin aux professeurs des écoles et aux professeurs d'éducation musicale et de chant choral des collèges et lycées de l'Éducation nationale, cet ouvrage regroupe quinze des principales communications données au cours de la journée d'étude intitulée : "La voix et l'éducation musicale". Présentation de l'éditeur Destin aux professeurs des écoles et aux professeurs d'éducation musicale et de chant choral des collèges et lycées de l'Éducation nationale, cet ouvrage regroupe quinze des principales communications données au

cours de la journée d'étude intitulé : "La voix et l'éducation musicale". Biographie de l'auteur Pascal Terrien est maître de conférences à l'université catholique de l'Ouest et professeur de sciences de l'éducation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il a notamment publié aux éditions L'Harmattan *L'écoute musicale au collège, fondements anthropologiques et psychologiques* (2006) et *Musique et Vidéo* (2010). Jean-Luc Leroy est maître de conférences à l'IUFM de l'université de Provence. Ses recherches portent sur les processus dynamiques en musique dans une perspective "biomusicologique" et sur l'epistémologie des sciences de la musique. Il a notamment publié aux éditions L'Harmattan *Le vivant et le musical* (2005) et *Vers une epistémologie des savoirs musicaux* (2003).