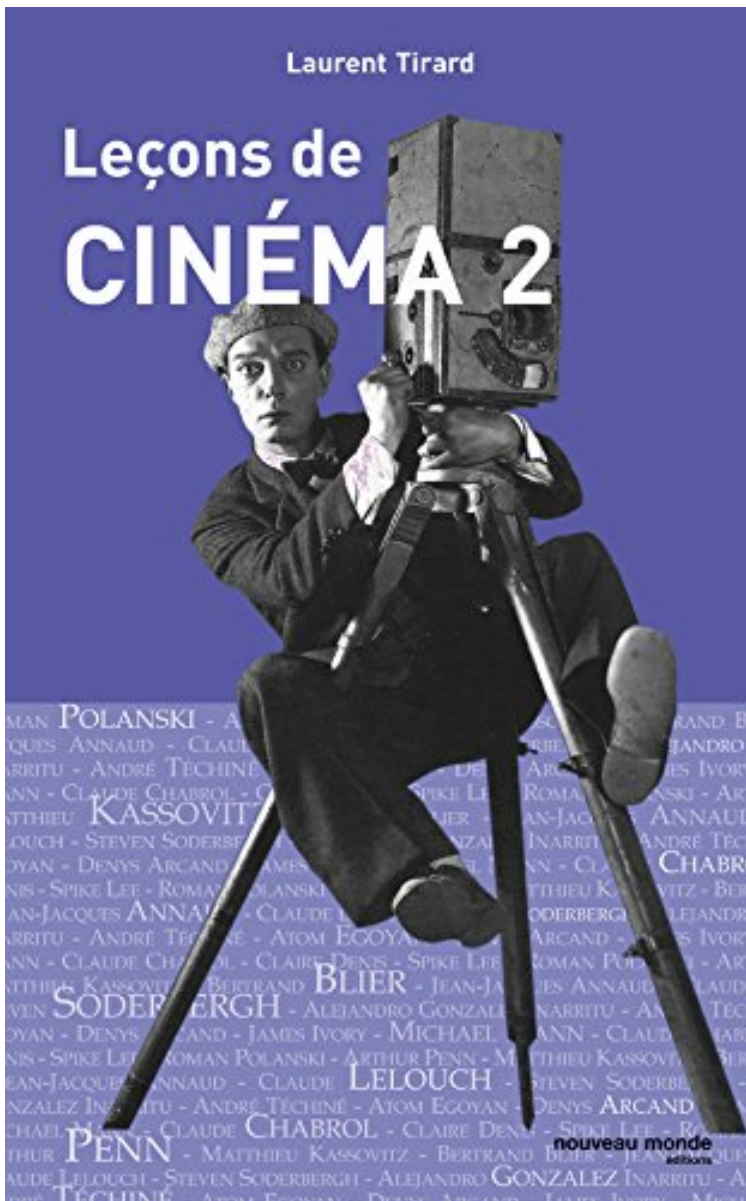


(Ebook pdf) File size: 74.Mb

Leons de Cinma



Par Laurent Tirard
*ePub / *DOC | audiobook | ebooks |*
Download PDF

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #260667 dans eBooksPubli le: 2014-06-30Sorti le: 2014-07-12Format: Ebook Kindle

(Ebook pdf) Leons de Cinma

Par Laurent Tirard : Leons de Cinma before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Leons de Cinma:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteur" Tous les cinphiles et les tudians en cinma rvent de pouvoir dialoguer avec les plus grands ralisateurs d'aujourd'hui et de suivre au plus prs leur travail de cration. Trente-neuf cinastes de toutes nationalits racontent ici leurs mthodes de travail pour le choix du sujet, l'criture du scnario, le dcoupage, la direction des acteurs, les rptitions, l'improvisation, l'organisation du tournage... Rpondant aux mmes questions et se prtant l'exercice de la leon de cinma, ils dcrivent l'aide d'exemples concrets leur faon de travailler au quotidien et nous permettent de comprendre en quoi des visions artistiques trs diffrentes appellent des mises en uvre tout aussi diverses. la diffrence de bien des manuels professionnels, l'ouvrage ne

livre donc pas de recettes toutes faites et prétendument universelles, mais révèle nombre de secrets de fabrication des grands chefs, laissant entrevoir qu'en matière de création il n'y a pas de règles ou que tout au plus elles existent pour être transgressées. Parmi les auteurs interviewés: Roman Polanski, Arthur Penn, Mathieu Kassowitz, Bertrand Blier, Jean-Jacques Annaud, Claude Lelouch, Steven Soderbergh, Alejandro Gonzalez Inarritu, Andrzej Tychon, Atom Egoyan, Denys Arcand, James Ivory, Michael Mann, Claude Chabrol, Claire Denis, Spike Lee, Costa-Gavras, Jim Jarmush... et bien d'autres. "Extrait de l'avant-propos Alors, a fait quel effet d'être celui auquel on pose les questions ? Au début, je l'avoue, la phrase m'agaçait un peu. D'abord par son caractère systématique : sur la cinquantaine d'interviews que j'ai données après la sortie de Mensonges et trahisons et de Molire, je pense n'y avoir échappé qu'une ou deux fois. Ensuite cause du statut qu'elle me confère implicitement. Aux yeux de la presse, je m'en rends compte, je suis - et resterai sans doute jamais - un journaliste devenu cinéaste. Et j'aurai beau expliquer, et répéter, que le cinéma a toujours été mon but ultime, que je tournais des courts métrages l'âge de seize ans, que j'ai suivi des études de réalisation, et que le journalisme n'était qu'une étape dans le long et tortueux parcours pour arriver à la mise en scène, je suis certain que dans vingt ans encore, on continuera de me poser la question, ou sa variante, un peu plus déstabilisante : a fait quel effet de lire des critiques de ses films quand on a soi-même critiqué les films des autres ? On peut y voir, bien sûr, la volonté de créer une forme de complicité : Je suis journaliste, et en rappelant que vous avez vous-même été journaliste, je tente de nous rapprocher. On peut aussi y lire de l'envie, de la jalousie, ou des sentiments moins nobles encore. Mais dans la majeure partie des cas, la question trahit surtout une certaine paresse. On a lu dans ma biographie que j'avais été journaliste, et on se dit : Tiens, ça fera un sujet facile sur lequel s'appuyer pour lancer la conversation. Je le sais, parce que c'est un travers dans lequel il m'est aussi arrivé de tomber. C'est naturel. Les interviews se suivent, une routine s'installe, et on ne peut pas chaque fois préparer ses questions comme si on allait rencontrer Jean-Paul Sartre. Présentation de l'auteur "Tous les cinéphiles et les étudiants en cinéma rêvent de pouvoir dialoguer avec les plus grands réalisateurs d'aujourd'hui et de suivre au plus près leur travail de création. Trente-neuf cinéastes de toutes nationalités racontent ici leurs méthodes de travail pour le choix du sujet, l'écriture du scénario, le découpage, la direction des acteurs, les répétitions, l'improvisation, l'organisation du tournage... Répondant aux mêmes questions et se prêtant l'exercice de la leçon de cinéma, ils décrivent à l'aide d'exemples concrets leur façon de travailler au quotidien et nous permettent de comprendre en quoi des visions artistiques très différentes appellent des mises en œuvre tout aussi diverses. la différence de bien des manuels professionnels, l'ouvrage ne livre donc pas de recettes toutes faites et prétendument universelles, mais révèle nombre de secrets de fabrication des grands chefs, laissant entrevoir qu'en matière de création il n'y a pas de règles ou que tout au plus elles existent pour être transgressées. Parmi les auteurs interviewés: Roman Polanski, Arthur Penn, Mathieu Kassowitz, Bertrand Blier, Jean-Jacques Annaud, Claude Lelouch, Steven Soderbergh, Alejandro Gonzalez Inarritu, Andrzej Tychon, Atom Egoyan, Denys Arcand, James Ivory, Michael Mann, Claude Chabrol, Claire Denis, Spike Lee, Costa-Gavras, Jim Jarmush... et bien d'autres. "