

(Free pdf) File size: 53.Mb

Les Caractres (Classiques t. 1478)

La Bruyère *Les Caractères*

Par Jean La Bruyère (de)

DOC | *audiobook | ebooks | Download
PDF | ePub

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #44360 dans eBooksPubli le: 2012-05-16Sorti le: 2012-05-16Format: Ebook Kindle

(Free pdf) Les Caractres (Classiques t. 1478)

Par Jean La Bruyère (de) : Les Caractres (Classiques t. 1478) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Les Caractres (Classiques t. 1478):



Édition enrichie
Les Classiques de Poche



 Download

 Read Online

Description :

Présentation de l'éditeurÉdition enrichie (Introduction, notes, chronologie et bibliographie)Une première moitié de vie occupée à préparer un livre, l'autre à le corriger et à l'envoyer. Comme Montaigne, et peut-être un peu plus que lui, La Bruyère est bien l'homme d'un seul livre, et ce livre est celui d'une vie. Entre le projet et le dernier travail revu par l'auteur sur lequel est fondée la présente édition, les encouragements renouvelés d'un public ravi qui ne semble pas en avoir voulu à La Bruyère de l'avoir si sagement morigéné. C'est que Les Caractères sont tout d'abord le chef-d'œuvre d'un genre pratiqué depuis l'Antiquité, le portrait, et d'une veine, la littérature morale, dans laquelle le Grand Siècle ne pouvait que se reconnaître et s'accomplir. Sous Louis XIV, on s'attache volontiers aux

notations, ces marques o se dcouvrent les passions et rien nintresse plus que les passions. Dun mot, l o nous avons pu croire que La Bruyre fixait des images, il semployait en vrit nous donner les lire. On ne sait en effet ce qui nous sollicite le plus : ce que regarde La Bruyre ou la manire dont il regarde.Cette uvre subtile et neuve appelait un soin tout particulier dans ltablissement du texte comme dans lannotation. Elle bnficie donc des progrs considrables accomplis dans ce domaine au cours des dernires dcennies dans la connaissance du classicisme.Edition dEmmanuel Bury.Présentation de l'diteurEdition enrichie (Introduction, notes, chronologie et bibliographie)

Une premire moiti de vie occupe prparer un livre, lautre le corriger et lamender. Comme Montaigne, et peut-tre un peu plus que lui, La Bruyre est bien lhomme dun seul livre, et ce livre est celui dune vie. Entre le projet et le dernier tat revu par lauteur sur lequel est fonde la prsente dition , les encouragements renouvelés dun public ravi qui ne semble pas en avoir voulu La Bruyre de lavoir si svrement morign.Cest que Les Caractres sont tout dabord le chef-duvre dun genre pratiqu depuis lAntiquit, le portrait, et dune veine, la littrature morale, dans lesquels le Grand Sicle ne pouvait que se reconnatre et saccomplir.

Sous Louis xiv, on sattache volontiers aux notations, ces marques o se dcouvrent les passions et rien nintresse plus que les passions. Dun mot, l o nous avons pu croire que La Bruyre fixait des images, il semployait en vrit nous donner les lire. On ne sait en effet ce qui nous sollicite le plus : ce que regarde La Bruyre ou la manire dont il regarde.Cette uvre subtile et neuve appelait un soin tout particulier dans ltablissement du texte comme dans lannotation. Elle bnficie donc des progrs considrables accomplis dans ce domaine au cours des dernires dcennies dans la connaissance du classicisme.Edition dEmmanuel Bury.