

(Free read ebook) File size: 74.Mb

# Les Stones



*Par Philip NORMAN  
audiobook / \*ebooks / Download  
PDF / ePub / DOC*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #454844 dans eBooksPubli le: 2012-11-22Sorti le: 2012-11-22Format: Ebook Kindle

(Free read ebook) Les Stones

**Par Philip NORMAN : Les Stones** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Les Stones:

 Download

 Read Online

## Description :

Prsentation de l'diteur" Deux sexagnaires, chacun leur faon bien particulire, continuent de faire frissonner les plus jeunes fans de rock ; d'incarner l'anarchie et la mauvaise conduite mieux qu'aucun de ceux qui les ont suivis. la simple mention du nom de l'un ou l'autre, les plus belles jeunes femmes comme les grands-mres dressent l'oreille et rougissent. Le moindre journaliste qui vient se trouver en prsence de l'un ou l'autre qu'il soit jeune ou vieux, homme ou femme, de la presse scandale ou srieuse se transforme instantanment en fan mu. En rsum, ils nous ont montr ce que les matres du blues de Chicago, Muddy Waters, Willie Dixon et consorts leur avaient montr il y a bien longtemps. On peut tre vieux et rester cool. " L'histoire des Stones fait partie de la lgende du XXe sicle. Ce livre, entirement remis jour l'occasion de leur cinquante anniversaire,

est la biographie la plus complète jamais écrite sur le groupe. Grâce son talent d'enquêteur et d'écrivain, Philip Norman donne une dimension nouvelle au mythe : la rencontre et les premières tournées sans argent, l'ascension fulgurante des " mauvais garçons " en pleine Beatlemania, les abus de drogues, les scandales et les procès, la mort de Brian Jones, l'enregistrement piqué d'Exile on Main St., le contrôle obsessionnel de Jagger sur les affaires du groupe et son divorce avec Jerry Hall, l'apogée des stars multimillionnaires remplissant les plus grands stades, le différend entre les Glimmer Twins après la publication des mémoires de Keith Richards, Life... " Les Stones sont vengés d'avoir trouvé un biographe aussi classe que Philip Norman... " Pete Townshend, The Who " La biographie de référence des Stones. " Philippe Manoeuvre

Extrait de l'avant-propos C'est en 1981 que j'ai entamé mes recherches pour écrire Les Stones, juste après la parution de Shout !, biographie que j'avais consacrée aux Beatles. Je n'avais jamais eu un grand admirateur des Rolling Stones, loin de là, mais mon travail sur les Beatles m'avait montré quel point l'histoire des deux groupes était liée. Il a donc paru logique, après les Liverpooliens, de m'attaquer aux Londoniens. En tant que journaliste, je n'avais interviewé les Stones qu'une seule fois, en 1965, pour un petit quotidien du soir du nord-est de l'Angleterre, quand ils étaient venus se produire au cinéma ABC Stockton-on-Tees. Ils étaient alors au sommet de leur gloire en Grande-Bretagne, juste après Satisfaction ; je m'attendais à tomber sur des hommes des cavernes, mais ils se sont montrés absolument charmants, même avec le pique-nique que j'étais. Je me suis d'abord entretenu avec Mick Jagger dans une cage d'escalier glaciale en coulisses (il portait un gros pull de marin blanc et sirotait un Pepsi-Cola la bouteille ; c'était vraiment une autre époque !), puis avec tous les cinq dans leur loge. Brian Jones a été le plus amical, il m'a raconté de sa voix douce et courtoise qu'on leur cherchait en permanence des ennuis entre deux concerts, dans les hôtels et les restaurants, sans même qu'ils se soient mal tenus - cela ne viendrait que plus tard... -, mais juste parce que c'était nous. Quand je leur ai demandé un autographe pour ma sœur, ils se sont tous excusés, puis Charlie Watts, l'ancien graphiste, a entouré leurs signatures de petits dessins et ajouté the Rolling Stones pour qu'il n'y ait pas de confusion possible. Plus tard, en tant que correspondant itinérant du Sunday Times Magazine, j'ai pu écrire sur des légendes du rock, de la soul ou du blues, de Johnny Cash, Bill Haley, les Everly Brothers, les Beach Boys et Fleetwood Mac James Brown, Little Richards, Stevie Wonder, Diana Ross, Wilson Pickett, B. B. King et Sleepy John Estes - mais jamais un mot sur les Rolling Stones. Il me semblait curieux le sujet avait déjà attiré bien trop d'experts qui leur avaient consacré des lignes et des lignes, pour le magazine Rolling Stone entre autres, nommé en leur honneur. Pourtant, comme je l'avais précédemment constaté avec les Beatles, ce qui m'est d'abord apparu comme une concurrence écrasante s'est très vite dissipé. La montagne d'articles consacrés aux Stones avait couvert leur mythologie de A Z. Mais les livres étaient soit des recueils subjectifs de souvenirs d'anciens amis (comme le dealer Spanish Tony Sanchez), soit des ragots croustillants destinés aux fans. La véritable biographie d'un groupe qui avait autant contribué à façonner les sixties que l'avaient fait les Beatles, voire plus, et qui, la surprise générale, s'apprêtait à fêter ses vingt ans d'existence, restait encore à écrire. Le hasard a voulu qu'au moment de m'embarquer dans ce projet, les Stones ont annoncé une tournée mondiale pour leur vingtième anniversaire, dont le coup d'envoi serait donné au John F. Kennedy Stadium, Philadelphie, le 25 septembre 1981. Fort de mon statut de collaborateur au Sunday Times (et bénéficiant aussi désormais de la parution de Shout !), j'ai obtenu une accréditation pour en couvrir la partie américaine. Quand on raconte qu'on a suivi les Rolling Stones en tournée, on voit invariablement miroiter dans les yeux de ses interlocuteurs des images de bacchanales effrénées. En vérité, ce fut l'un des épisodes les plus ardues, frustrants et souvent humiliants de ma carrière. Contrairement d'autres chroniqueurs qui m'avaient précédé, comme Truman Capote et Terry Southern, je ne faisais pas partie de la tournée : je devais me rendre chaque nouvelle étape par mes propres moyens, et demander mes billets et mon accréditation pour les coulisses auprès de l'attaché de presse américain des Stones, Paul Wasserman. Présentation de l'auteur " Deux sexagénaires, chacun leur façon bien particulière, continuent de faire frissonner les plus jeunes fans de rock ; d'incarner l'anarchie et la mauvaise conduite mieux qu'aucun de ceux qui les ont suivis. La simple mention du nom de l'un ou l'autre, les plus belles jeunes femmes comme les grands-mères dressent l'oreille et rougissent. Le moindre journaliste qui vient se trouver en présence de l'un ou l'autre qu'il soit jeune ou vieux, homme ou femme, de la presse scandale ou sérieuse se transforme instantanément en fan mu. En résumé, ils nous ont montré ce que les matrones du blues de Chicago, Muddy Waters, Willie Dixon et consorts leur avaient montré il y a bien longtemps. On peut être vieux et rester cool. " L'histoire des Stones fait partie de la légende du XXe siècle. Ce livre, entièrement remis à jour l'occasion de leur cinquantième anniversaire, est la biographie la plus complète jamais écrite sur le groupe. Grâce son talent d'enquêteur et d'écrivain, Philip Norman donne une dimension nouvelle au mythe : la rencontre et les premières tournées sans argent, l'ascension fulgurante des " mauvais garçons " en pleine Beatlemania, les abus de

drogues, les scandales et les procès, la mort de Brian Jones, l'enregistrement pique d'Exile on Main St., le contrôle obsessionnel de Jagger sur les affaires du groupe et son divorce avec Jerry Hall, l'apogée des stars multimillionnaires remplissant les plus grands stades, le différend entre les Glimmer Twins après la publication des mémoires de Keith Richards, Life... " Les Stones sont vengés d'avoir trouvé un biographe aussi classe que Philip Norman... " Pete Townshend, The Who " La biographie de référence des Stones. " Philippe Manoeuvre